

# «El flamenco siempre ha sido y será irreverente»

JAVIER HERRERO (EFE) / MADRID

■ El *enfant terrible* del cante que le puso quejío y versos explosivos a un disco de kraut rock ya mítico como *Voces del extremo*, El Niño de Elche, retorna a sus raíces para poner patas arriba saetas, fandangos, seguiriyas y tanguillos, convencido de que «el flamenco siempre ha sido y será irreverente».

«Los ortodoxos siempre son susceptibles, no solo a lo que haga yo, sino a lo que hacen ellos mismos, porque la ortodoxia no existe, es una utopía que

nunca se cumple, así que siempre hay pegas», afirma el artista nacido como Francisco Contreras (Elche, 1985), ajeno a posibles críticas, que participó en la edición del Womad de Las Palmas de Gran Canaria, celebrada en noviembre de 2017.

En *Antología del cante flamenco heterodoxo* (Sony Music), que se puso ayer a la venta, hace acopio de diversos palos flamencos en riguroso «orden historiográfico», lo único riguroso de esta colección de temas que ha concebido «como una mirada a personajes, a zonas y a disidentes».