



18 Febrero, 2018

«Intoxicarse ha sido muy enriquecedor para el flamenco»

Niño de Elche Cantaor

«Es apasionante empezar un proyecto siendo uno y acabar siendo otro», dice el iconoclasta cantaor ilicitano, que publica su quinto disco

✪ MIGUEL LORENCI

MADRID. «Experimental, promiscuo y un poco marciano». Así es el flamenco del 'Niño de Elche' -Francisco Contreras (1985)-, cantaor iconoclasta que vuelve a poner el género patas arriba con 'Antología del cante flamenco heterodoxo' (Sony), un doble CD y triple vinilo que llega el 23 de febrero.

En un caleidoscopio de 27 temas, reinventa todos los palos. Saetas, fandangos, seguriyas o tanguillos se mezclan con música electrónica, clásica o rock. Escritor, performer, compositor y agitador, «intoxica» su flamenco con Shostakóvich, Boulez, Guy Debord, Crumb, Eugenio Noel o Tim Buckley. Explorador del heavy con el grupo Exquiria, con 'Voces del extremo' firmó el disco del año para 'Rockdelux', Radio 3 y la Asociación de Prensa Musical - **Su flamenco es impuro, extraño y ¿un poco marciano?**

- Si conociese a los marcianos, quizá me sentiría reflejado. Quién sabe. Soy flamenco 'ex'. Merodeo la zona flamenca pero no tengo un gran contenido flamenco. ¿Marciano? Pues seguramente sí.

- **Heterodoxo, desde luego.**

- Sin duda. Transito por los caminos que abrieron otros heterodoxos, que son muchos más de los que pensamos. Músicos entrometidos que con sus intoxicaciones hicieron otro el flamenco.



Niño de Elche, cantaor con aires rompedores. ✪ JOSE MARI LÓPEZ

- **Además de promiscuo, en el mejor sentido, su flamenco es experimental y radical.**

- La promiscuidad musical es una riqueza, en especial para el flamenco, que siempre se ha movido ahí. Soy experimentador porque soy flamenco, pero no todo lo que hago es experimental. Es apasionante em-

pezar un proyecto siendo uno y acabar siendo otro. Transformarse en lo musical, lo político y lo ideológico. Desplazarte, moverte es un éxito. Si te transformas, quizá transformes al público.

«Batiburrillo»

- **Mezcla a Guy Debord con la mística. ¿Le interesa más la filosofía que la 'jondura'?**

- Todo está muy unido. La 'jondura' no está solo en el flamenco. No sabemos si es más jondo Debord, Val del Omar, Cagancho, Lola Flores, Valcárcel Medina o Andy Warhol.

- **¿Reclama comprensión o respeto para su flamenco intoxicado?**

- Respeto. La comprensión ni depende de mí ni es una necesidad. Intoxicarse ha sido muy enriquecedor para el flamenco, que es un arte degenerado. Como decía José Luis Ortiz Nuevo, se ha construido desde esa degeneración.

- **¿Qué música escucha?**

- Últimamente mucha electrónica. Depende del trabajo y el momento. Ayer escuché a Ligeti, Crumb, Pierre Boulez y Win Martens.

- **Mairena, Caracol, Molina, Morente... ¿Qué referentes pesan más?**

- Depende de lo que quiera contar. Se tiene a Mairena por el más conservador, cuando su práctica era todo lo contrario. Intenta crear una tradición y sus seguidores se la creen, pero para inventársela traicionó la tradición. Reinventó muchísimas cosas. Me he bebido a Morente, a Camarón, Lebrijano, José de la Tomasa, José Menese, Fosforito, El Cabrero, Manuel Gerena...

- **¿Cantaor, compositor, escritor, compositor, performer...?**

- Ese batiburrillo me define. Todo está mucho más cercano de lo que pensamos. Pero para conocerlo y reconocerlo hay que pringarse. Y cuando te pringas, las ideas preconcebidas saltan por los aires.

LA CLAVE

Promiscuidad

«No sabemos si es más jondo Val del Omar, Cagancho, Lola Flores o Andy Warhol»