



17 Febrero, 2018

Niño de Elche: «El flamenco siempre ha sido y seguirá siendo irreverente»

● El 'enfant terrible' del cante vuelve a sus raíces en 'Antología del cante flamenco heterodoxo'

MADRID. El cantaor que le puso quejío y versos explosivos a un disco de kraut rock como 'Voces del extremo', Niño de Elche, pone ahora patas arriba saetas, fandangos, seguiriyas y tanguillos, convencido de que «el flamenco siempre ha sido y seguirá siendo irreverente». «Los ortodoxos siempre son susceptibles, no solo a lo que haga yo sino a lo que hacen ellos mismos, porque la ortodoxia no existe, es una utopía que nunca se cumple, así que siempre hay pegas», afirma el artista nacido como Francisco Contreras (Elche, 1985).

En 'Antología del cante flamenco heterodoxo' (Sony Music), que se pone a la venta el día 23, ha hecho acopio de diversos palos flamencos en riguroso «orden historiográfico», lo único riguroso de esta colección que ha concebido «como una mirada a personajes, a zonas y a disidentes». «Frente a las demás antologías, cuya misión es ordenar y guardar, este es un archivo liberado del que todo el mundo puede apro-



Francisco Contreras, 'Niño de Elche', lanza un nuevo disco. FRAN DEL OLMO/EFE

piarse, como hemos hecho nosotros, y utilizarlo a su imagen y semejanza», proclama.

Un triple álbum

Bajo la dirección musical de Pedro G. Romero y la producción de Raúl Fernández, 'Refree' (colaborador previo y necesario de Silvia Pérez-Cruz, Rocío Márquez o Rosalía), alumbrará un ál-

bum colosal en extensión (27 temas que dan para un triple vinilo) en el que se asoma a Tim Buckley («por su acercamiento en los 60 a Lorca») o al cineasta Val del Omar. «Para mí, es un artista referencial, porque ha hecho cosas muy importantes relacionando la máquina y el flamenco, además de ser un cineasta magnífico que acaba sus películas

con un 'Sin Fin', algo con lo que yo me siento muy reflejado», afirma Contreras, para quien este trabajo, como su carrera en general, no es una obra cerrada.

Cuenta en este sentido que 'Antología...' surge como «reacción» a sus trabajos previos, 'Voces del extremo' (Premio Ruido al mejor disco de 2015, según la prensa musical) o 'Para quienes aún vi-

ven' (2017), firmado como Exquirra en su unión de talentos con la banda de post rock Toundra.

«Últimamente había transitado por discos de concepción más rock y ahora me apetecía un álbum con otras influencias y territorios que tenía aparcados», explica el cantaor, para quien lo más complicado ha sido penetrar en «según qué géneros que nunca había probado», especialmente piezas contemporáneas (Shostakovich, Falla) y canciones folclóricas populares.

A este grupo pertenece su versión de la 'Bomba gitana' de Lola Flores, como «tema representativo del movimiento folclórico 'trash' de los años 60 y 70, muy conectado con el pop y con un contenido político y social muy interesante», recontextualizado en la actualidad. En él puede el artista acentuar la vena dramática que suele acompañar sus iconoclastas interpretaciones. Al fin y al cabo, «todo es teatro, el flamenco también», opina.

Libro, película, gira, festivales

De mente hiperactiva, cuenta que en la actualidad está terminando un libro de poesía y que participa en una película de autor sobre su vida y arte, mientras prepara la nueva gira, que lo llevará el 24 de febrero al Auditorio Internacional de Música. Con varias visitas programadas a Europa y a EE. UU., está previsto además que recale el 5 de marzo en el Teatro Lope de Vega de Madrid y el 9 de ese mes en la sala Barts de Barcelona, donde en verano estará por tercera vez en el festival Sónar.

JAVIER HERRERO