



2 Marzo, 2018

MÚSICA

E N T R E V I S T A

NIÑO DE ELCHE

«EL FLAMENCO ES UN ARTE POPULAR Y POR ESO SE APROPIA DE TODO»

EL CANTAOR PRESENTA UN «SHOW» EN EL QUE DARÁ RIENDA SUELTA A SU PARTICULAR VISIÓN VANGUARDISTA DEL ARTE JONDO



NIÑO DE ELCHE | LUNES 5, A LAS 20.30 HORAS | TEATRO LOPE DE VEGA (GRAN VÍA, 57) | 18-22 €

La heterodoxia persigue a Francisco Contreras (Elche, 1985), más conocido por su apodo Niño de Elche. Educado en la tradición flamenca, a la que se acercó *motu proprio*, se ha convertido en una de las más deslumbrantes apariciones en la música española de los últimos años, gracias a una voz única y a su visión vanguardista y tremendamente personal del arte (jondo y no jondo). Tras *Voces del extremo* (2015), el disco que le reveló ante el mundo, ahora llega su particular *Antología del Cante Flamenco Heterodoxo*.

PREGUNTA.- ¿Cómo surge la idea de realizar esta antología?

RESPUESTA.- Tras mis experiencias con *Voces del extremo*, Exquirra y la electrónica, sentía que quería recopilar las piezas

que he ido interpretando en espectáculos de danza y performances. De esa manera, plantear eso de «traducción, tradición y traición», que es donde me muevo.

P.- ¿Qué es el flamenco para Niño de Elche?

UN NUEVO HOGAR

Tras vivir en Elche, Sevilla y Barcelona, Francisco Contreras se ha mudado a Madrid. «Como me paso la vida viajando, cuando llego me parece el lugar más tranquilo del mundo. Madrid mantiene una concepción castiza de la gastronomía, que para mí es muy importante. Barcelona, por ejemplo, no la tiene ya. Veo que la ciudad está en un buen momento. No sólo en lo político, sino también en la actitud de la gente».

R.- Una expresión, no un género musical. Puede estar en una mirada, en una pintura, en una palabra... Este disco plantea que Shostakovich, Falla o Mikel Laboa escriben una pieza y pueden detectar que es flamenco. Es un arte popular y por eso se apropia de todo.

P.- ¿Es real esa imagen ortodoxa y conservadora que se tiene del mundo flamenco?

R.- Hay una necesidad de que exista, de crear fronteras, pero en realidad es un imposible, una utopía. No hay ortodoxia sin heterodoxia y viceversa.

P.- ¿Cómo lleva ese título de «renovador del arte jondo»?

R.- No me dice mucho. Es más un espacio de confort para el periodista que un análisis genuino del personaje. Yo no busco revolucionar al público, sino a mí mismo.

P.- ¿Le ha cambiado el éxito personalmente?

R.- No creo que tenga éxito.

P.- ¿No?

R.- En el sentido grandilocuente, no. El éxito es poder grabar un disco y hacer entrevistas. Eso hace tres o cuatro años era inimaginable. No sólo para mí, sino para una propuesta como la mía.

P.- ¿Cambia el hecho creativo saber que ahora hay más gente siguiéndole y que tiene una mayor logística detrás?

R.- No lo creo. Para mí lo más fácil hubiera sido hacer un disco de concepción rock, hacer 100 festivales y que la rueda siguiera girando. Pero debía expresar algo diferente. No por dar un giro de volante gratuito, sino por seguir mi intuición y mis necesidades. Hasta hace poco no venían más de 50 personas a mis conciertos y eso no lo olvido.

P.- La primera persona a la que escuchó cantar fue a su padre. ¿Qué piensan ahora sus padres de lo que hace?

R.- Su percepción de lo que hago ha ido cambiando. Ellos buscan convencerse a través de frases como las que le dice mi padre a mi madre: «No lo entendemos, pero si le aplauden será por algo». En todo caso, se siguen desplazando para verme actuar y lo respetan.

P.- ¿Cómo era aquel mundo de concursos y peñas flamencas para un niño?

R.- Por una parte, me acercaba al anhecho que yo tenía, que era ser cantaor. Pero luego dejaba mucho residuo y basura.

P.- ¿Cómo serán los conciertos de su gira?

R.- Eso me gustaría saber (ríe). Vendrán Raúl Cantizano (guitarra y percusión), Susana Hernández (DJ), el ingeniero Juan de Beato y Benito Jiménez, de Los Voluble, que se encargará de las luces. El repertorio se basará en el disco, tratando de buscar una musicalidad en la escucha. Tocaremos 15 ó 16 temas que irán cambiando a lo largo de la gira.

NACHO RUIZ