

Niño de Elche El anticristo del flamenco

ANTOLOGÍA DEL CANTE flamenco heterodoxo es un proyecto colaborativo en el que se tocan decenas de palos y estilos ajenos al flamenco. Como siempre, Niño de Elche, además de traernos su música, redescubre a los artistas que reivindica y de paso nos ensancha un poco los horizontes, pero, viviendo en un mundo en plena contrarreforma, es fácil pensar que el miedo hará que desde el otro lado se luche por mantener las fronteras tal y como se estipularon en otro tiempo, para que nada cambie ni en el flamenco, ni en la península Ibérica, ni en la pornografía, en la que año tras año se entregan premios al mejor polvo, a la mejor mamada, etcétera, aunque sepamos que el sexo es otra cosa, como el flamenco. “Todo eso pertenece al desconocimiento y al miedo. Decía el maestro Escohotado que cuando tengas un prejuicio, acércate a él y ya verás cómo lo superas”. Y si hasta ahora sus álbumes solamente representaban uno de los colores de la paleta del Niño de Elche, esta antología es lo contrario del daltonismo. “Este álbum es otro giro de volante porque trabajo sobre lo flamenco, y nunca lo había hecho. Eso, viniendo del anticristo del flamenco, es un cambio bastante grande. Además he trabajado muy ampliamente con la voz, ya no solamente uso la voz que se supone que es mi personalidad, sino que en los veintisiete temas he utilizado veintisiete formas diferentes, vocalmente hablando, en lo que respecta a actitudes y energías. He cantado temas que cantan bajos o barítonos, o *La bomba* de Lola Flores con una voz cercana a lo trance, cantes con una actitud más ortodoxa, o una seguidilla con clavicordio”. Lo que ha hecho es emprender la construcción de un enorme edificio de música. “Tenía la idea de hacer



“El flamenco está en los extremos, en los fascismos, en los anarquismos”

un disco que fuera un repaso de todas las piezas experimentales que he hecho en espectáculos de danza u otras formas”. Y ahí llega Pedro G. Romero. “Me dijo, vale, todo ese material está de puta madre pero podemos darle una estructura conceptual que lo sostenga. Él me soltó las palabras antología y heterodoxia y, claro, la heterodoxia va intrínsecamente ligada al flamenco. Ahí están las reivindicaciones que he hecho cuando me dicen si yo experimento, y experimento porque soy flamenco de verdad. Los flamencos ‘modernos’ de la perspectiva socialdemócrata y del discurso equilibrado son nada, son marca blanca. Por eso siempre digo que el flamenco está en los extremos, en los fascismos, en los anarquismos. Este disco es eso”.

LUEGO ESTÁ el recorrido histórico. “Mucho del repertorio lo propuso Pedro. Nuestra intención era ordenarlo históricamente y llegar incluso hasta los años setenta u ochenta. La intención era hacer cuatro discos ordenados históricamente. Se dice siempre que el flamenco empieza a abrirse en los años setenta con Lole y Manuel, Camarón, etcétera, pero este

disco nos demuestra que no”. Se quedó en dos compactos y tres vinilos porque esa penúltima apertura terminó reproduciendo lo que ya se había hecho antes. A ello hay que añadir un sonido caliente por lo sucio que es. “Eso es un gran trabajo de Refree, o que nosotros somos fans totales de esos discos que suenan tan mal para la mayoría”. Y todo envuelto con un encarte en el que Paco se muestra como un cantaor de los de antes. “Es esa tensión, esquizofrenia y delirio donde convive lo flamenco. El traje es como esa cosa que tienen los flamencos de hacer las cosas a medida cuando el flamenco es todo lo contrario”. Se ve cómo le toman las medidas y se construye el cantaor. “Lo que es totalmente una falacia. Trabajamos con el fascismo de las antologías en el flamenco, que siempre las han hecho los cantaores consagrados como diciendo ‘mira, yo soy el único que tiene el conocimiento’”. Vamos, que si fuera pop, sería un *Grandes éxitos* como el de los Pegamoides. “Por eso salgo con esa actitud chulesca de mirar desde arriba siguiendo la línea del discurso del conservador. Hemos recogido los cantes más antiguos intentando

Aquí está el reto más importante de la carrera de Niño de Elche hasta la fecha. **Antología del cante flamenco heterodoxo** (Sony, 18). Si hasta ahora, la ortodoxia del género ha considerado a Paco Contreras como un anatema, ahora junto a Pedro G. Romero y Raúl Fernández ‘Refree’, reúne más de un siglo de grabaciones para tratar de demostrar a través de sus reinterpretaciones, que cuanto más atrás miras, más heterodoxo es el flamenco.

hacerlo con una actitud arqueológica. Pero se da la paradoja de que cuanto más arqueológico te pones, más heterodoxo eres. El flamenco es un arte popular anarcofascista porque el fascismo y lo anarquista son populares. Nosotros transitamos ahí, con sus esquizofrenias, sus delirios y sus tensiones”.

EN EL ÁLBUM han dejado su sello el piano de Alejandro Rojas-Marcos, las guitarras de Andrés Herrera Pájaro y Diego de Morón, y el baile de Israel Galván. Se repasan los artes de Tim Buckley, Val del Omar, Eugenio Noel, Shostakóvich, George Crumb, Guy Debord y el últimamente ubicuo Mikel Laboa, pero también los de Manolo Caracol o Pepe Marchena. Esta labor hay que agradecerla a Contreras, porque con anteriores entregas como el álbum de Exquirila, volvió a poner en el mapa al poeta Enrique Falcón. Paco se emociona al oírlo, pero mientras que *Para quienes aún viven* fue un hito para muchos, fue una pequeña decepción para otros que esperaban un recambio de *Omega* de Morente y Lagartija Nick. “Nuestra pretensión no era hacer una continuación de *Omega*, pero lo sacamos en el mes en el que el disco cumplía veinte años y salió el documental, y dijimos, hostia, vaya casualidad. *Omega* me enseñó muchas cosas pero es un disco de flamenco con rock, y nosotros no. Exquirila está más cerca de los discos de Isis o de Tool que de *Omega*”. Apenas se ha hablado directamente de política: sus nuevas canciones dejan clara su posición actual por lo que dicen y cómo lo dicen, y también por estar publicadas por Sony. “Residimos en la paradoja, y cuando uno es consciente de ello, se entiende que un disco así no podría salir si no es con un músculo como el de Sony... Pero este es uno de los engaños que tiene uno, que el underground que no sabemos exactamente qué es, no está muchas veces tan a favor de según qué propuestas”. —JORGE OBÓN

EN CONCIERTO

- Madrid
05 de marzo. Teatro Lope de Vega
- Barcelona
09 de marzo. BARTS.
- Barcelona
14-16 de junio. SÓNAR



Más en www.mondosonoro.com